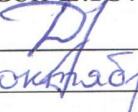


Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Златоустовский педагогический колледж»

УТВЕРЖДЕНА
руководителем художественной студии
Златоустовского педагогического
колледжа
Дворниковой Е.Ю.

«01 » октября 2016 г.

ОДОБРЕНА
кафедрой «ИЗО и черчение»


Макарычев А.П.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Художественно-эстетической направленности**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СУДИЯ «РАДУГА»

Возраст обучающихся – 5-15 лет
Срок реализации - 5 лет

Составители:
Щербакова Ю.В.,
Шаяхметова Е.Е.,
Сербикова Л.В.

Златоуст 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
3. Формы подведения итогов реализации образовательной программы
4. Материально-техническое обеспечение программы
5. Литература

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними, закреплять приобретенных умений и навыки и показать детям широту их возможного применения.
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
4. Воспитывать стремление к разумной организации свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значительными.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобразительность, пространственное воображение.
6. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки на природу.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от уже существующих является приобретение глубоких знаний в области живописи, графики, лепки и декоративно-прикладного искусства. Кроме того, программа дает школьникам достаточную подготовку для продолжения обучения на художественно-графическом отделении педагогического колледжа.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программе 5 -15 лет.

Срок реализации дополнительной образовательной программы 5 лет.

Занятия в группах проходят 1 раз в неделю по 4 часа.

В группу первого года принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. В группу второго года могут поступать и вновь прибывшие после опроса, и при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются в ходе занятий.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В проведении занятий используется формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в группы.

Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим основанием темы.

2. Содержание программы

1 год обучения

Ознакомительный этап: 6 -7 лет

«Азбука творчества»

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	Теоретич.	Практич.
1	2	3	4	5
1	Графика	26	6,5	19,5
1.1.	Игры с линиями	2	0,5	1,5
1.2.	Изобразительные возможности волнистой линии	2	0,5	1,5
1.3.	Изобразительные возможности прямой линии	2	0,5	1,5
1.4.	Изобразительные возможности штриха	2	0,5	1,5
1.5.	Изобразительные возможности пятна	2	0,5	1,5
1.6.	Выразительность линии и штриха	2	0,5	1,5
1.7.	Выразительность линии и пятна	2	0,5	1,5
1.8.	Выразительность штриха и пятна	2	0,5	1,5
1.9.	Изобразительные возможности геометрических фигур	2	0,5	1,5
1.10.	Изобразительные возможности фактуры	2	0,5	1,5
1.11.	Выразительность черного и белого в графической композиции	2	0,5	1,5
1.12.	Тон в графике	2	0,5	1,5
1.13.	Цвет в графике	2	0,5	1,5

По окончании изучения раздела учащиеся должны владеть определенным объемом знаний и умений.

Должны знать:

- различные графические материалы (карандаш, цветные карандаши, гелевая ручка, фломастеры...);
- средства графической выразительности (линия, пятно, штрих, фактура);
- основы изобразительной грамоты.

Должны уметь:

- выразительно передавать в рисунках изображения объектов и явлений окружающего мира;
- применять различные графические материалы;
- использовать разнообразные графические приемы.

1	2	3	4	5
3	Лепка	26	6,5	19,5
3.1.	Знакомство с пластилином. Приемы лепки	2	0,5	1,5
3.2.	Соединение основных элементов лепки	2	0,5	1,5
3.3.	Соединение основных и дополнительных элементов лепки	2	0,5	1,5
3.4.	Мелкая пластика. Птицы.	2	0,5	1,5
3.5.	Мелкая пластика. Звери.	2	0,5	1,5
3.6.	Мелкая пластика. Человек.	2	0,5	1,5
3.7.	Вдавливание формы. Рельеф.	2	0,5	1,5
3.8.	Наращивание формы. Рельеф.	2	0,5	1,5
3.9.	Мелкая пластика. Рельеф.	2	0,5	1,5
3.10.	Обработка подручными средствами	2	0,5	1,5
3.11.	Предметная лепка с природным материалом	2	0,5	1,5
3.12.	Сюжетная лепка с природным материалом	2	0,5	1,5
3.13.	Пластилин и плоскость	2	0,5	1,5

По окончании изучения раздела учащиеся должны владеть определенным объемом знаний и умений.

Должны знать:

- пластилин как пластический материал;
- основные приемы работы с пластилином;
- отличительные особенности пластического материала;
- основы формообразования.

Должны уметь:

- выразительно передавать в объеме объекты и явления окружающего мира;
- использовать разнообразные пластические приемы.

2 год обучения

Развивающий этап: 8 – 9 лет «Творчество»

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	Теоретич.	Практич.
1	2	3	4	5
1	Графика	26	6,5	19,5
1.1.	Выразительность линии. Безотрывный рисунок.	2	0,5	1,5
1.2.	Контраст величины.	2	0,5	1,5
1.3.	Контраст формы.	2	0,5	1,5
1.4.	Тайны черной линии.	2	0,5	1,5
1.5.	Тайны белой линии.	2	0,5	1,5
1.6.	Симметричность форм в композиции.	2	0,5	1,5
1.7.	Формы изменения композиции.	2	0,5	1,5
1.8.	Пластический мотив в композиции.	2	0,5	1,5
1.9.	Выразительность движения в композиции.	2	0,5	1,5
1.10.	Силуэтное вырезание. Образы животного мира.	2	0,5	1,5
1.11.	Вырезание силуэта. Образ дерева.	2	0,5	1,5
1.12.	Монотипия. Приемы печати.	2	0,5	1,5
1.13.	Диатипия. Приемы печати.	2	0,5	1,5

По окончании изучения раздела учащиеся должны владеть определенным объемом знаний и умений.

Должны знать:

- различные графические материалы (карандаш, цветные карандаши, гелевая ручка, фломастеры...);
- средства графической выразительности (линия, пятно, штрих, фактура);
- основы изобразительной грамоты;
- основы графической композиции (контраст формы и величины).

Должны уметь:

- выразительно передавать в рисунках изображения объектов и явлений окружающего мира;
- применять различные графические материалы;
- использовать разнообразные графические приемы;
- использовать выразительность движения в графических композициях, контраст формы и величины;
- выполнять рисунки печатными способами (монотипия, диатипия) и силуэтным вырезанием.

1	2	3	4	5
3	Лепка	26	6,5	19,5
3.1.	Лепка объемных форм. Пластилин.	2	0,5	1,5
3.2.	Знакомство с соленым тестом. Кручение полос.	2	0,5	1,5
3.3.	Приемы и способы соединения элементов из соленого теста.	2	0,5	1,5
3.4.	Лепка рельефных форм.	2	0,5	1,5
3.5.	Использование подручных средств.	2	0,5	1,5
3.6.	Элементы плетения в объемных формах.	2	0,5	1,5
3.7.	Роспись.	2	0,5	1,5
3.8.	Вырезание по шаблону.	2	0,5	1,5
3.9.	Лепка рельефа с использованием дополнительных материалов.	2	0,5	1,5
3.10.	Рельефный венок. Использование декоративных материалов.	2	0,5	1,5
3.11.	Выполнение объемной композиции с использованием природных материалов.	2	0,5	1,5
3.12.	Рельефное мини-панно.	2	0,5	1,5
3.13.	Роспись.	2	0,5	1,5

По окончании изучения раздела учащиеся должны владеть определенным объемом знаний и умений.

Должны знать:

- пластические материалы и приемы работы с ними: пластилин, соленое тесто;
- отличительные особенности и свойства пластических материалов;
- основы формообразования.

Должны уметь:

- выразительно передавать в объеме объекты и явления окружающего мира;
- использовать разнообразные пластические приемы;
- лепить по заранее подготовленных эскизам;
- выполнять декоративные формы, добиваясь рельефного изображения путем наращивания объема.

3 год обучения

«Выразительность творчества» Развивающий этап: 10 – 11 лет

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	Теоретич.	Практич.
1	2	3	4	5
1	Графика	26	6,5	19,5
1.1.	Зарисовки осенних листьев с натуры. Цветной карандаш.	2	0,5	1,5
1.2.	Наброски цветов. Цветной карандаш.	2	0,5	1,5
1.3.	Зарисовки фруктов с натуры. Цветной карандаш.	2	0,5	1,5
1.4.	Зарисовки грибов и овощей с натуры. Цветной карандаш.	2	0,5	1,5
1.5.	Зарисовки комнатных растений по памяти и представлению.	2	0,5	1,5
1.6.	Точечный натюрморт чёрной гелевой ручкой.	2	0,5	1,5
1.7.	Развлечения на зимних каникулах. Народные гуляния. Цветной карандаш.	2	0,5	1,5
1.8.	Натюрморт из бытовых предметов в тёплой гамме. Пастель.	2	0,5	1,5
1.9.	Открытка. Фломастер.	2	0,5	1,5
1.10.	Зарисовки животных. Фломастер.	2	0,5	1,5
1.11.	Зарисовки рыб. Цветной карандаш, фломастер.	2	0,5	1,5
1.12.	Натюрморт из бытовых предметов. Простой карандаш.	2	0,5	1,5
1.13.	Выполнение конкурсной работы	2	0,5	1,5

По окончании изучения раздела учащиеся должны владеть определенным объемом знаний и умений.

1. Знать основные понятия рисунка: видоискатель, композиция, закомпоновать натюрморт, абрис, пропорции, вертикальная и горизонтальная плоскости, линия пересечения плоскостей, линия горизонта, наблюдательная перспектива.

2. Знать основные геометрические формы и уметь их линейно - конструктивно строить: шар, овалоид, эллипсоид, конус, цилиндр, призмы, пирамида.

3. Уметь делать геометрический анализ предметов окружающего мира.

1	2	3	4	5
3	Лепка	26	6,5	19,5
3.1.	Лепка объемных форм. Пластилин.	2	0,5	1,5
3.2.	Знакомство с соленым тестом. Кручение полос.	2	0,5	1,5
3.3.	Приемы и способы соединения элементов из соленого теста.	2	0,5	1,5
3.4.	Лепка рельефных форм.	2	0,5	1,5
3.5.	Использование подручных средств.	2	0,5	1,5
3.6.	Элементы плетения в объемных формах.	2	0,5	1,5
3.7.	Роспись.	2	0,5	1,5
3.8.	Вырезание по шаблону.	2	0,5	1,5
3.9.	Лепка рельефа с использованием дополнительных материалов.	2	0,5	1,5
3.10.	Рельефный венок. Использование декоративных материалов.	2	0,5	1,5
3.11.	Выполнение объемной композиции с использованием природных материалов.	2	0,5	1,5
3.12.	Рельефное мини-панно.	2	0,5	1,5
3.13.	Роспись.	2	0,5	1,5

По окончании изучения раздела учащиеся должны владеть определенным объемом знаний и умений.

Должны знать:

- пластические материалы и приемы работы с ними: пластилин, соленое тесто;
- отличительные особенности и свойства пластических материалов;
- основы формообразования.

Должны уметь:

- выразительно передавать в объеме объекты и явления окружающего мира;
- использовать разнообразные пластические приемы;
- лепить по заранее подготовленным эскизам;
- выполнять декоративные формы, добиваясь рельефного изображения путем наращивания объема.

4 год обучения

Развивающий этап: 12-13 лет «Познание искусства»

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	Теоретич.	Практич.
1	2	3	4	5
1	Графика	26	6,5	19,5
1.1.	Первобытное искусство. Мир древних животных.	2	0,5	1,5
1.2.	Искусство древнего Египта. Стилизация растительного мира.	2	0,5	1,5
1.3.	Искусство древнего Китая. Стилизация объектов предметного мира.	2	0,5	1,5
1.4.	Искусство древнего Востока. Доминанта – композиционный центр.	2	0,5	1,5
1.5.	Искусство древней Руси. Ритмическая организация мотива.	2	0,5	1,5
1.6.	Средневековье. Равновесие элементов композиции.	2	0,5	1,5
1.7.	Импрессионизм. Искусство Франции.	2	0,5	1,5
1.8.	Соотношение форм в композиции.	2	0,5	1,5
1.9.	Конструктивизм. Статика и динамика в графической композиции.	2	0,5	1,5
1.10.	Модерн. Декоративная композиция.	2	0,5	1,5
1.11.	Кубизм. Геометризация форм.	2	0,5	1,5
1.12.	Современное искусство. Стилизация предметных форм.	2	0,5	1,5
1.13.	Современное искусство. Смешанная техника.	2	0,5	1,5

По окончании изучения раздела учащиеся должны владеть определенным объемом знаний и умений.

Должны знать:

- различные графические материалы (карандаш, цветные карандаши, гелевая ручка, фломастеры...);
- средства графической выразительности (линия, пятно, штрих, фактура);
- основы изобразительной грамоты;
- основы графической композиции (контраст формы и величины);
- основные этапы развития искусства в разных странах;

- основы цветоведения, тоновой и цветной контраст;
- основы живописи;
- понятие «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция»;
- основные этапы развития искусства в разных странах;
- творчество художников;
- особенности наскальной, фресковой, декоративной живописи.

Должны уметь:

- выразительно передавать в рисунках изображения объектов и явлений окружающего мира;
- создавать творческие тематические композиции;
- рисовать несложные по форме и цвету предметы, элементы пейзажа, человека;
- использовать живописные приемы при изучении разных направлений в искусстве;
- проявлять творчество в создании живописной композиций.

1	2	3	4	5
3	Лепка	26	6,5	19,5
3.1.	Орнаментальный рельеф. Композиция из пластилина	2	0,5	1,5
3.2.	Композиция из солёного теста с применением текстиля. Лепка формы лица.	2	0,5	1,5
3.3.	Завершение работы. Декорирование тканью.	2	0,5	1,5
3.4.	Новогодний подсвечник из солёного теста.	2	0,5	1,5
3.5.	Завершение работы. Роспись и украшение поделки.	2	0,5	1,5
3.6.	Рельефная композиция из пластилина в круге.	2	0,5	1,5
3.7.	Рельефная композиция «Кошки» из солёного теста.	2	0,5	1,5
3.8.	Завершение работы.	2	0,5	1,5

По окончанию изучения раздела учащиеся должны владеть определенным объемом знаний и умений.

Должны знать:

- пластические материалы и приемы работы с ними: пластилин, соленое тесто;
- отличительные особенности и свойства пластических материалов;

- особенности природных материалов основные техники и приемы работы с ними.

Должны уметь:

- выразительно передавать на плоскости и в объеме объекты и явления окружающего мира;
- использовать приемы работы бумагой, текстилем, природным материалом;
- использовать в работе простые геометрические фигуры;
- трансформировать плоские фигуры в объемные.

5 год обучения

Исследовательский этап: 14-15 лет «Техника творчества»

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	Теоретич.	Практич.
1	2	3	4	5
1	Графика	26	6,5	19,5
1.1.	Основы академического рисунка. Рисование плоских фигур. Пр. карандаш.	2	0,5	1,5
1.2.	Зарисовки гипсовых граненых тел. Куб.	2	0,5	1,5
1.3.	Зарисовки гипсовых тел вращения. Цилиндр.	2	0,5	1,5
1.4.	Зарисовки предметов быта простой формы.	2	0,5	1,5
1.5.	Компоновка. Построение. Пропорции. Перпендикулярность осей.	2	0,5	1,5
1.6.	Натюрморт из предметов быта простой формы.	2	0,5	1,5
1.7.	Этапы выполнения линейно- конструктивного натюрморта.	2	0,5	1,5
1.8.	Зарисовки предметов быта простой и сложной формы.	2	0,5	1,5
1.9.	Натюрморт из предметов быта простой и сложной формы.	2	0,5	1,5
1.10.	Этапы выполнения тонального натюрморта.	2	0,5	1,5
1.11.	Натюрморт из предметов различных по форме и материалу.	2	0,5	1,5
1.12.	Этапы выполнения сложного натюрморта.	2	0,5	1,5
1.13.	Наброски фигуры человека с натуры.	2	0,5	1,5

2.12.	Живописные зарисовки птиц. Гуашь.	2	0,5	1,5
2.13.	Живописные этюды с букетом цветов. Гуашь.	2	0,5	1,5

По окончании изучения раздела учащиеся должны владеть определенным объемом знаний и умений.

Должны знать:

- свойства художественных материалов, приемы работы с ними (акварель, гуашь);
- основы цветоведения, тоновой и цветовой контраст;
- основные этапы выполнения живописного натюрморта с натуры;
- гармонии цветных отношений;
- значение живописи в творчестве художников.

Должны уметь:

- выразительно передавать в рисунках изображения объектов и явлений окружающего мира;
- рисовать несложные по форме и цвету предметы, элементы предметного мира, натюрморт;
- использовать живописные приемы и техники при рисовании с натуры;
- проявлять творчество в создании живописных композиций.

1	2	3	4	5
3	Лепка	26	6,5	19,5
3.1.	Лепка розетты с геометрическим мотивом.	2	0,5	1,5
3.2.	Симметричность элементов при лепке розетты.	2	0,5	1,5
3.3.	Лепка розетты с растительным мотивом.	2	0,5	1,5
3.4.	Элементы декора при лепке розетты.	2	0,5	1,5
3.5.	Анималистический жанр. Лепка животных в характерных позах.	2	0,5	1,5
3.6.	Лепка сосудов.	2	0,5	1,5
3.7.	Этапы выполнения малых декоративных форм.	2	0,5	1,5
3.8.	Лепка рельефа с декоративными элементами.	2	0,5	1,5
3.9.	Этапы выполнения творческой композиции.	2	0,5	1,5
3.10.	Лепка объемной композиции с декоративными элементами.	2	0,5	1,5
3.11.	Этапы выполнения творческой композиции.	2	0,5	1,5

По окончанию изучения раздела учащиеся должны владеть определенным объемом знаний и умений.

Должны знать:

- природные свойства бумаги;
- основные приемы работы с бумагой, картоном;
- отличительные особенности аппликации, коллажа, объемных композиций;
- правила плоского и объемного изображения в декоративных композициях;
- особенности природных материалов основные техники и приемы работы с ними.

Должны уметь:

- выразительно передавать на плоскости и в объеме объекты и явления окружающего мира;
- использовать приемы работы бумагой, текстилем, природным материалом;
- использовать в работе простые геометрические фигуры;
- трансформировать плоские фигуры в объемные.

Дидактическое обеспечение курса

Образцы готовых изделий, журналы, книги, альбомы с образцами узоров, альбомы с чертежами узоров, подборки рисунков и фотографий различных изделий и описания их изготовления.

1. Пояснительная записка

Художественная студия «Радуга» - детское добровольное объединение, созданное на базе Златоустовского педагогического колледжа.

Художественная деятельность – это создание произведений графики, живописи, декоративно-прикладного и пластического искусств. Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, творческое мышление и изобразительные способности. Глубокое изучение основ изобразительного искусства отличает данную программу от школьного курса рисования, в этом ее **новизна**.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше и целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации остаются **актуальными** и находят свое разрешение в условиях художественной студии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении со сверстниками. Помочь в этих устремлениях, признана данная программа. Она рассчитана на работу с детьми 5 – 15 лет и состоит из следующих этапов:

- ознакомительный, 1 год обучения «Азбука творчества», 5 – 7 лет;
- развивающий, 2 год обучения «Творчество», 8 – 9 лет;
- 3 год обучения «Выразительность творчества», 10 – 11 лет;
- 4 год обучения «Познание искусства», 12 -13 лет;
- исследовательский, 5 год обучения «Техника творчества», 14 – 15 лет.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

Цель данной программы: раскрыть и развить потенциальные художественно-творческие способности, заложенные в ребенке.