Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Златоустовский педагогический колледж»

Принята на заседании
Кафедры ИЗО и черчения.
Заведующий кафедрой
_____Макарычев А.П.
«_07_»_____09_____2020 г.
Протокол № _____1_____

Утверждаю:
Заместитель директора по учебной работе ГБПОУ «Златоустовский педагогический колледж»
_____ Бружас В.В.
«_04_»_____сентября_____2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Возраст обучающихся – 12-20 лет.

Срок реализации – 12 недель.

Составитель:
Терминов О.А.,
преподаватель

Златоуст 2020

Содержание

1. Пояснительная записка……3
2. Объём курса и виды учебной работы……..…..…..5
3. Учебно-тематический план……..6
4. Содержание программы……..……7
5. Условия реализации программы……..……8
6. Литература……9

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа курса ХУДОЖЕСТВЕННОЙ направленности «Академический рисунок» **разработана с учетом** Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 //Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41, Уставом и локальными нормативными актами ГБПОУ «Златоустовский педагогический колледж».

Программа курса академического рисунка является частью обучения учащихся на отделении дополнительного образования. В работе над рисунком у учащихся развивается образное мышление, фантазия, развиваются творческие и эмоциональные стороны личности, повышается общая культура, развивается художественный и эстетический вкус.

Цель курса:

Предлагаемый курс ставит целью дать знания теории и практики рисунка. Полученные знания будут необходимы учащимся в дальнейшем обучении изобразительному искусству.

В основу программы легли общие принципы определения рисунка, которые характерны для учебных заведений.

Задачи программы учебного курса:

В процессе обучения по программе «Академический рисунок» учащиеся должны приобрести следующие представления, знания и умения:

представления:

- Цели и задачи рисунка;
- Поэтапное ведение рисунка;
- Тональная перспектива.
- Графические материалы;
- Способы построения;
- Физиологические особенности зрения человека;

знания :

- Этапов работы художника над рисунком;
- Изобразительных средств рисунка;
- Теории использования графических материалов;

- Принципов, методов, правил и приёмов рисунка;

умения:

- Правильно компоновать на листе изображаемый объект;
- Грамотное построение изображаемых предметов;
- Тональная проработка формы;
- Использовать линейную перспективу;

Принципы деятельности программы:

- использование системного подхода в предъявлении единых педагогических требований к членам ТО и в организации обучающего процесса;

- преобладание практико-ориентированных форм и методов обучения над теоретическими;

- реализация индивидуального и личностно–ориентированного подходов в процессе профессиональной подготовки;

- использование творческого подхода в организации образовательного процесса;

- принцип проблемного обучения через постановку проблемных задач и создание ситуаций, побуждающих слушателя к самостоятельному поиску наиболее эффективных путей для их решения;

- принцип технологичности профессиональной подготовки (т.е. овладение конкретными алгоритмами деятельности);

- принцип воспитывающего взаимодействия;

- принцип единства воспитания и самовоспитания в процессе обучения.

Программа предназначена для школьников города Златоуста (примерный возраст - от 12 до 20 лет). Зачисление на курсы проводится согласно договору об оказании платных дополнительных образовательных услуг, состав группы утверждается приказом директора колледжа. Наполняемость группы – до 25 человек.

Программа рассчитана на один год обучения, форма обучения – очная, продолжительность обучения составляет 56 часов. По окончании курсов обучающиеся получают **удостоверение** с обозначением названия курса, количества часов и отметкой.

Занятия проводятся в течение учебного года (с октября по июнь включительно), в интенсивной форме, по 4 академических часа, 1 раз в 2 недели. Форма занятий – групповая. Расписание занятий составляется с учётом графика учебного процесса, вне основного расписания. Формы занятий: беседы, практические занятия.

В результате освоения программы обучающиеся приобретают:

- опыт совместной деятельности по реализации возрастных интересов и решению социальных проблем;
- возможность самоутверждения в активной социальной роли, проявление ее в ходе реализации программы;
- возможность получения собственного опыта в социально-значимой деятельности и его рефлексия;
- опыт самостоятельной проектной деятельности по решению значимых жизненных задач.
- полученные знания будут необходимы учащимся в дальнейшем обучении изобразительному искусству.

В результате реализации дополнительной общеразвивающей программы обучающиеся школьники в ГБПОУ «Златоустовский педагогический колледж» приобретают ряд дополнительных специальных и полипрофессиональных компетенций.

Система определения результативности основана на компетентностном подходе. Используются такие формы контроля, как: наблюдение, индивидуальные консультации, собеседования, просмотры и выставки готовых работ.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, итоговый просмотр и итоговая выставка готовых работ, рефлексия мероприятия, взаимная оценка.

2. Объём курса и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	56
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	56
в том числе:	
теоретические занятия	13
практические занятия	42
Самостоятельная работа (рекомендуется обучающимся для выполнения кратковременных упражнений в домашних условиях с учётом аудиторных методических рекомендаций)	Количество времени, затраченного на домашнюю самостоятельную работу, определяется учащимися самостоятельно
Итоговая аттестация – в форме итогового просмотра и итоговой выставки	1

3. Тематический план курса академического рисунка ОДО ЗПК (для углублённого изучения)

№ темы	Наименование разделов и тем.	**Количество аудиторных часов при очной форме обучения**		
		Всего	Теорет. занятия	Практ. занятия
1 и 2	Введение. Рисование геометрических тел.	**2**	1	1
2	Рисование геометрических тел.	**2**	1	1
2 и 3	Рисование геометрических тел. Рисование натюрморта, состоящего из группы геометрических тел.	**8**	1	7
4	Рисование натюрморта, состоящего из предметов быта простой формы.	**8**	1	7
5	Рисование гипсовых слепков рук и ног человека	**8**	2	6
6 и 7	Рисование гипсовых слепков черепа и обрубовки	**4**	1	3
8	Рисование гипсовых слепков моделей частей головы человека	**8**	2	6
9	Рисование гипсоввх слепков головы (Аполлона, Антиноя, Диадумена, Сократа, Венеры, Дианы - по выбору) и гипсового слепка маски Давида	**15**	4	11
10	Итоговая аттестация – в форме просмотра и итоговой выставки	**1**	-	1
	Всего 14 недель по 4 часа в неделю:	**56**	**13**	**43**

4. Содержание программы

№ темы	Наименование разделов и тем.	**Количество аудиторных часов при очной форме обучения**		
		Всего	Теорет.. занятия	Практ. занятия
1	Введение. Вводная беседа: начальные сведения о рисунке. Материалы. Расположение рисунка на листе. Особенности визирования. Упражнения в проведении линий. Линейная перспектива.	1	1	-
2	Особенности построения куба и наложения штрихов для тональной обработки. Зарисовки куба.	1	-	1
2	Изучение особенностей рисования геометрических тел вращения. Способы построения цилиндра в линейной перспективе. Распределение освещения на телах вращения. Зарисовки цилиндра в различных положениях. О необходимости постоянно выполнять зарисовки с натуры	**2**	1	1
2	Особенности линейно-конструктивного построения и зарисовки шестигранной призмы	**2**	1	1
3	Особенности рисования натюрморта, состоящего из группы граненных геометрических тел и тел вращения	6	-	6
4	Натюрморт из предметов быта простой формы.	**8**	1	7

5	Рисование гипсовых слепков рук и ног человека	**8**	2	6
5	Рисование гипсовых слепков черепа	**2**	1	1
6	Рисование гипсовых слепков обрубовки	2	-	2
7	Рисование гипсовой модели носа и губ	**4**	1	3
7	Рисование гипсовой модели глаза, уха	**4**	1	3
8	Рисование гипсовой головы (Аполлона, Антиноя, Диадумена, Сократа, Венеры, Дианы - по выбору) и гипсовой маски Давида	**15**	4	11
9	Итоговая аттестация – в форме итогового просмотра и итоговой выставки.	**1**	-	1
	Всего 12 недель по 4 часа в неделю:	**56**	**13**	**43**

5. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие формы и методы работы:

Групповые: тренинг, беседы, творческий отчёт в форме выставок учебных и творческих работ.

Индивидуальные: учебное и творческое выполнение заданий.

Контроль: периодические просмотры учебных и творческих работ.

Типы занятий: комбинированный, усвоение новых знаний, применение полученных знаний на практике.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета ;

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся и преподавателя;
- доски для работы мелом;
- материалы для рисования, альбомы для набросков и зарисовок;
— учебно-методические таблицы;
- справочные материалы;
— наглядные и методические пособия: гипсы, модели, макеты, драпировки и др.;
- образцы графических работ.

6 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Конституция Российской Федерации;
2. Конвенция о правах ребенка;
3. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. No273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 7 мая 2012 года №599;
5. Указ Президента Российской Федерации «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» от 1 июня 2012 года №761;
6. Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации от 12 декабря 2012 года;
7. Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации от 12 декабря 2013 года;
8. Профессиональный стандарт Специалист в области воспитания (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 10 января 2017 г. № 10н) ГАРАНТ.РУ:http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71495630/#ixzz5d9MrwxwL
9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 ноября 2012 г. № 2148-р;
10. Концепция долгосрочного социально-экономического развития до 2020 года, раздел III «Образование» (одобрена Правительством РФ 1 октября 2008 года, протокол №36).
11. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению.- 1985.
12. Барщ А.О. Наброски и зарисовки.- 1970.
13. Додсон Б. Ключи к искусству рисунка. /Пер. с англ.- 1999.
14. Кузин В.С. Психология.- 1981.

15.Ли Н. Рисунок. – 2005.
16.Макарова М.Н. Перспектива.- 1989.
17.Паранюшкин Р.В. Техника рисунка.- 2002.
18.Рисунок. /Под ред. А.М.Серова.- 1975.
19.Терминов О.А. Академический рисунок. Части: 1 – 4. Методические рекомендации. /Сост. О.А.Терминов. – 2016.
20.Терминов О.А. Педагогический рисунок на классной доске. Методические рекомендации студентам ХГО педагогического колледжа. - Магнитогорск, МаГУ, 2006.
21.Тихонов С.В. Рисунок.- 1983.
22.Шаров В.С.Академическое обучение изобразительному искусству. М.: ЭКСМО, 2014.

Дополнительные источники:

Альбомы с репродукциями рисунков знаменитых художников.